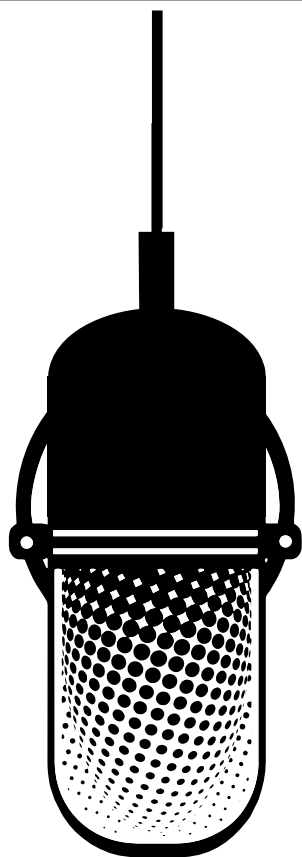


Musica per tutti



Ilaria Basile

Ilaria Basile ottiene il Diploma di Triennio di I livello in “Canto”, conseguito c/o la “Scuola di Alto Perfezionamento Musicale” riconosciuta dal MIUR “Milano Fondazioni” già “Politecnico della Cultura delle Arti delle Lingue e della Musica-Accademia Internazionale della Musica” diretta dai Maestri: Franco Cerri (Presidente Onorario) Enrico Intra (Presidente e Direttore), e Maurizio Franco (Direttore Didattico).



Laurea in Scienze Biologiche (vecchio ordinamento) indirizzo Fisiopatologico presso l'Università degli Studi di Milano.

Dal 1987 al 1989 studia canto jazz presso l'Accademia di Musica Moderna di Milano con Anna Bacchia e segue diversi stage organizzati dai docenti della scuola.

Dal 1989 al 1991 studia presso il Piccolo Conservatorio di Milano teoria e solfeggio con Arrigo Cappelletti, e canto jazz con Laura Fedele e Paola Franzini.

Nel 1992 inizia a prendere lezioni di pianoforte sempre presso la stessa scuola per circa 1 anno.

Dal 1991 al 1994 prosegue lo studio del canto jazz con Roberta Gambarini. Previa selezione entra a far parte della scuola civica di jazz di Milano diretta dai maestri Enrico Intra e Franco Cerri dove studia teoria e solfeggio, armonia, storia del jazz, lettura jazzistica e canto con Francesca Olivieri e Laura Conti.

Ha seguito uno stage di dizione con Maurizio Salvalaglio sempre presso la Scuola Civica di jazz e diversi seminari sulla fisiopatologia della voce cantata (Dr.ssa Buscemi e Dr.ssa Magnani), inoltre viene scelta tra diversi studenti per partecipare al progetto “Musica d'Insieme”.

Dal 1997 al 2000 studia tecnica vocale con Eloisa Francia e partecipa come corista al Coro Gospel diretto dalla stessa e da Stefano De Maco.

Dal 2001 al 2002 studia tecnica vocale con accenni di impostazione lirica con Claudia Freddi presso la scuola “Gerundia” di Lodi.

Nel 2003 riprende gli studi di canto jazz con Eva Simontacchi. Sempre nello stesso anno ha seguito uno stage con Michele Hendrickson presso l'Associazione Jazz Piacenza.

Musica per tutti

Nel 2004 partecipa al Laboratorio “Vocal Power” di Elisabeth Howard, e ad uno stage con Jay Clayton presso l’Accademia Vivaldi di Bollate.

Dal 2007 al 2008 ha seguito un Laboratorio di improvvisazione vocale jazz tenuto da Eva Simontacchi e Gendrickson Mena.

Nel 2011 segue un seminario di improvvisazione jazzistica con Giovanni Falzone.

Ha studiato per un breve periodo, interpretazione soul con Silvana Lorenzetti. Da ottobre 2011 frequenta i Corsi Civici di jazz di Milano con Laura Conti, Maurizio Franco, Paolo Peruffo, Giulio Visibelli, Giovanni Monteforte, Paolo Tomelleri, Marco Vaggi, Lucio Terzano, Luigina Bertuzzi, Tony Arco, Claudio Fasoli.

Ottobre 2011 ha partecipato al convegno internazionale del Dott. Fussi “La voce artistica”.

Novembre 2012 ha partecipato alla Master Class tenuta da Jay Clayton su: Singing the jazz standards, scat lab e free jazz.

Gennaio 2013 ha partecipato ad un seminario di Albert Hera sui circleland. Ha studiato i diversi linguaggi musicali e la loro interpretazione con il pianista Diego Baiardi.

Attualmente studia tecnica vocale di perfezionamento con Luigina Bertuzzi.

Nel 1986 inizia ad esibirsi come cantante solista con una band dove vengono riproposti brani di musica leggera.

Nel 1989 entra a far parte di un’ orchestra di musica da ballo esibendosi in diversi locali.

Dal 1992 al 1994 collabora con un pianista esibendosi nei ristoranti e pianobar della Lombardia.

Dal 1994 al 1996 riprende a collaborare con orchestre di musica da ballo.

Dal 1996 al 1998 entra a far parte come cantante solista dell’ orchestra di Franco Bagutti, maturando esperienza anche in sala di incisione, sia come solista che corista.

Dal 1998 al 2008 forma un suo gruppo dove si esibisce in diversi contesti (matrimoni, serate da ballo, feste private, ecc..)

Nel 2008 inizia a collaborare come corista al progetto di Eva Simontacchi “Eva Simontacchi Vocal Ensemble” .

Musica per tutti

Dopo essersi esibita per tantissimi anni in diverse situazioni (orchestre, big band, piano bar, cover band, cori gospel, night) ed aver maturato esperienza in sala d'incisione, attualmente è cantante solista di una cover band dove spazia dal genere pop, rock e funky. Inoltre si esibisce in duo, trio o quartetto riproponendo standard jazz e brani di musica leggera rivisitati.

E' stata corista del gruppo Jamirofunk (Tributo a Jamiroquai).

Attualmente è cantante solista della Gerundia Jazz Band.

Nel 2013 ha fondato i "Babel Acoustic Music" con un genere pop-soul-jazz.

Dal 2013 fa parte del trio "Aranda" dove esegue un repertorio jazz-soul-funk.

Nel 2013 forma il gruppo jazz "Ilaria Basile Project" con Ferdinando Faraò, Carlo Morena e Riccardo Mattei.

Ha collaborato con musicisti del calibro di Massimo Scoca, Silvano Borzacchiello, Tony Casuscelli, Teo Ciavarella, Lele Veronesi, Roberto Pirola, Ramon Rossi, Michele Franzini, Carlo Morena, Ferdinando Faraò, Roberto Mattei, Vittorio Bianco, Vanni Stefanini e molti altri.

Affianca all'attività artistica, l'insegnamento privato.

Fa parte del Coro dei Civici corsi di Jazz di Milano e del gruppo Time Percussion diretto da Tony Arco con il quale si esibisce in diverse manifestazioni.

Dal 2011 insegna presso alcune scuole di musica di Lodi e Piacenza

<http://soundcloud.com/ilariabasile>

<http://youtube.com/ilariabasile11>